

XIX Festiwal Opery Krakowskiej • XXI Festiwal w Busku-Zdroju

www.muzyka21.com

Muzyka21

jedyny polski
miesięcznik
o muzyce
poważnej

nr 8 (181)
sierpień 2015
ROK XVI
Issn 1509-569X
Index 356212
cena: 9,00 zł
(w tym VAT 5%)

Jakub Sarwas
stawiam poprzeczkę
wysoko

Gidon Kremer
o swojej nowej płycie

**Max Emanuel
Cencić**
kontratenor
o arcypięknym
głosie

Tomasz Tokarczuk
od smyczka po baturę

**Paul
Lewis**
pianista romantyczny



Max Emanuel Cenčić kontratenor o arcypięknym głosie

Maria Ziarkowska

OBIECUJĄCE POZATKI...

Max Emanuel Cenčić zrobił wrażenie po raz pierwszy w wieku sześciu lat. Jego wykonanie *Arii Królowej Nocy z Czarodziejskiego fletu* W. A. Mozarta odbiło się szerokim echem w muzycznym środowisku. Dalsze lata chłopiec spędził w Wiedniu na pobieraniu nauki oraz szlifowaniu głosu. Praca oraz determinacja sprawiły, że Cenčić jako dziesięcioletnie dziecko był znany ze swojego pełnego i jasnego głosu. Już wtedy dysponował szeroką skalą oraz perfekcyjną techniką. Jego głos został zauważony w Wiedeńskim Chórze Chłopców, w którym to często powierzano mu solowe partie. Niejednokrotnie można go było usłyszeć m.in. w słynnym oratorium *Mesjasz* G. F. Haendla.

ROZWÓJ KARIERY

Cenčić rozpoczął karierę solową dość wcześnie, bo w wieku szesnastu lat. Młody artysta śpiewał wtedy sopranem. Liczne koncerty i spektakle operowe przyniosły śpiewakowi sławę, której blask nie gaśnie do dnia dzisiejszego. Znaczącymi wydarzeniami, ugruntowującymi pozycję Cenčića były: rola Nerona w operze *Koronacja Poppei* C. Monteverdiego (Bazylen, 2003) oraz udział w światowej premierze opery *Medea* A. Reimanna (Opera Wiedeńska, 2010). Doniosłymi występami były

również koncerty Cenčića u boku Plácida Dominga (Liceu, 2011–2012), tournée po Stanach Zjednoczonych z Riccardem Mutim przy akompaniamencie Chicago Symphony Orchestra oraz recitale solowe w Pałacu

Max Emanuel Cenčić urodził się w Zagrzebiu (Chorwacja) 21 września 1976 r. Artysta jest śpiewakiem operowym. Podczas nauki posługiwał się sopranem chłopięcym (lata 1986–1992) i sopranem (lata 1993–2001). Obecnie jego barwą jest kontratenor.

Wersalskim. Czynna działalność koncertowa opiniowana bardzo pozytywnie przez recenzentów i krytyków otworzyła śpiewakowi najbardziej znane sale koncertowe: m.in. Carnegie Hall, Salę Czajkowskiego w Moskwie oraz opery i teatry: Wiedeńska Opera Państwowa, Teatr Wiedeński, Bawarska Opera Narodowa, Opera w Berlinie. Max Emanuel Cenčić w latach 2012–2013 objął odpowiedzialne stanowisko dyrektora artystycznego Parnas Arts Production (Włochy). Przyczynił się do odkrycia i rozpowszechnienia dzieła Leonardo Vinciego *Artaserse*. Za działalność śpiewak został dwukrotnie nominowany do nagrody Grammy, otrzymał również wiele innych prestiżowych nagród tj. Echo Klassik.

DYSKOGRAFIA

Dyskografia Cenčića zawiera aż 29 pozycji! Można podzielić je na dwie kategorie: śpiewane sopranem i śpiewane kontratenorem. Wśród nagrań

znajdują się dzieła z epoki baroku, aż po współczesność (Mendelssohna, Mozarta, Haydna, Haendla, Scarlattiiego, Vivaldiego, Caldary, Glucka, Vinciego, Hassego, Brucknera, Schuberta i wielu innych). Obejmują one różnorodne formy muzyczne tj. motety, opery, pieśni, msze, kantaty, arie. Wielorodność form oraz ich różnorodne pochodzenie świadczy o elastyczności i wszechstronności artysty. Płyty są również dowodem na bardzo bogaty i zróżnicowany repertuar jakim dysponuje śpiewak.

CENČIĆ O SOBIE

Cenčić wielokrotnie podkreślał w wywiadach, że nie chciał zostać zawodowym śpiewakiem. Wyznanie artysty jest zadziwiające biorąc pod uwagę jego niezwykły talent, jakim został obdarzony. Na szczęście dla międzynarodowych scen i publiczności losy śpiewaka potoczyły się nie po jego myśli. Cenčić zaznacza, że przeciwny jest imitowaniu śpiewaków pochodzących z dawnych epok. Uważa, że w interpretacji dzieł należy iść z duchem czasu.

Artysta nie bez powodu został okrzyknięty przez magazyn *Opernwelt* najlepszym kontratenorem naszych czasów. Ogromne owacje na stojąco, przychylnie recenzje, pozytywna krytyka przyczyniły się do tego, że śpiewak zapewnił sobie rozgłos, sławę i popularność w całej Europie, a nawet na świecie. 🎭