

DNEVNA, 2019_06_03:

Veliko gostovanje Max Emanuel Cenčić predstavio je svoju "Ženu s jezera" publici u Wiesbadenu Europski povratak zagrebačke Opere

Branimir Pofuk

Međunarodne svibanjske svečane igre u Wiesbadenu jedan su od, kaže Wikipedia, "najuglednijih kazališnih i glazbenih festivala u svijetu". Festival je pokrenut 1896. po želji njemačkog cara Vilima I., koji je svaki svibanj sa svojom svitom provodio u gradu poznatom još od rimskih vremena po ljekovitim vrućim kupkama. Uzor je bio Wagnerov festival u Bayreuthu. Vilim I. otvorio je 1894. i novu kazališnu zgradu, godinu prije nego što će Franjo Josip otvoriti onu u Zagrebu, obje s potpisom bečkih arhitekata Helmera i Fellnera.

Hladnoratovska institucija

Početkom 1960-ih festival je odlučio biti "prozor na istok" Europe, postavši prvo mjesto susreta opernih predstava iz oba dijela tada podijeljenog Berlina. Ubrzo nakon nastupa Varšavske opere 1962. godine, koja je bila prva istočnoeuropska trupa pozvana u Wiesbaden, tamo je gostovala i Opera zagrebačkog HNK. Zbog svega navedenog vrlo je simbolično što je zagrebačka Opera svoj veliki povratak na stare staze slave i međunarodne pozornice prošlog petka počela i najavila upravo u Wiesbadenu. O kultur-

nom bogatstvu i snazi glavnoga grada druge najbogatije njemačke savezne države Hessen svjedoči program ovogodišnjeg festivala na kojem njihove domaće umjetničke snage izvode vlastite produkcije remek-djela Wagnera, Mozarta, Verdija i Puccinija. Utoliko je za Hrvatsku važnije i laskavije što je Rossinijeva "Žena s jezera" zagrebačkog HNK ove godine bila jedina inozemna produkcija pozvana na znameniti festival.

Najveća zasluga za taj poziv pripada Maxu Emanuelu Cenčiću, čiju je najnoviju redateljsko-pjevačku kreaciju Hesenski državni teatar želio pokazati svojoj publici i koji je tamo odlučio gostovati upravo sa Zborom i Orkestrom HNK i pjevačkom postavom iz Zagreba, premda je "Ženu s jezera" prije Zagreba izveo u produkciji Opere u Lausanni, s kojom je HNK ušao u koprodukciju. No, podjednako je zaslužno i aktualno vodstvo HNK koje je htjelo i uspjelo Cenčića s jednom od njegovih produkcija, koje su već dulje vrijeme vrlo cijenjene i tražene u svijetu, napokon dovesti i u njegov rodni grad. HNK je potpuno opravdao povjerenje. Pod paskom samog ravnatelja zagrebačke Opere, maestra Marcella Mottadellija, Orkestar HNK je uložio dodatni trud, baš kao i Zbor pod vodstvom svog zborovode maestra Luke Vukšića,



Nakon ovacija u gledalištu, ekipa zagrebačkog Hrvatskog narodnog kazališta dobila ih je i u raskošnom foajeu Hesenskog državnog teatra

a dodatna motivacija osjećala se i u velikoj energiji i angažmanu cijele solističke postave. Orkestar je pod dirigentskim vodstvom grčkog maestra Georgea Petroua bio sjajan, čujno uživajući u sjajnoj akustici teatra većeg nego što je HNK.

Tehnički zahtjevan pothvat

Nakon sjajne zagrebačke premijere, sopranistica Nian Wang u glavnoj ulozi Elene bila je još briljantnija u Wiesbadenu zadrživši velike ovacije, baš kao i sam Cenčić te u pjevački najekstravagantnijoj roli izvrstan španjolski tenor Antonio Garés. Iz druge zagrebačke postave u Wiesbadenu je opravdano nastupila sjajna Sonja Runje u ulozi Albine, a u ekipu se odlično uklopio i njemački tenor Daniel Behle, kojeg su domaćini angažirali za ulogu škotskog kralja maskiranog u romantičnog zavodnika.

Za predstavu se u Wiesbadenu tražila ulaznica više, a Ministarstvo kulture. Na kraju, bio je to veliki pothvat i tehničke ekipe HNK, osobito s obzirom na činjenicu da je iste večeri Drama s predstavom "Ciganin, ali najljepši" gostovala na velikoj pozornici Cankarjeva doma u Ljubljani.

piše Jagoda Martinčević

Uzrečica o mrkvi i batini savršeno pristaje današnjoj operi Hrvatskoga narodnog kazališta pod upravom intendantice Dubravke Vrgoč. Jučer vječni šlager "Trubadur", danas stari Rossini, sutra... Tko zna što? Tradicionalnu se publiku mora poštovati i namiriti, no ne može se zanemariti ni mlada, danas izvrsno informirana, koja začudo sve više voli staru operu, a s njom i kontratenore.

I upravo se jedna stara u nas nikad izvedena opera "Žena s jezera" Gioachina Rossinija premijerno prikazala 12. travnja na zagrebačkoj sceni kao koprodukcija s Operom iz Lausanne. A pitanje je bi li je uopće bilo da nije uspostavljena suradnja s Maxom Emanuelom Cenčićem, svjetskom kontratenorskom zvijezdom koja je dovela svoju redateljsku produkciju i glavne pjevače, dok je naša opera dala nekoliko tumača manjih uloga te orkestar i zbor za djelo koje se ljubiteljima klasičnih uradaka možda baš i nije sviđjelo, ali je zato ubralo ovacije onih kojima gole grudi na sceni ne predstavljaju problem!

SCENSKA ŠAROLIKOST No, valja svakako početi s onim što Max Emanuel Cenčić jest, prije svega savršeni vokalni umjetnik koji baš nikoga ne ostavlja ravnodušnim.

U danas sve rasprostranjenijem svijetu kontratenorskoga žanra, koji jedni vole, a drugi ne podnose, on doista ima posebno mjesto najprofinjnijeg tumača čije interpretacije osim obilglatne virtuozne tehnike krasi čudesna unutarnja dirljivost oblikovana najmuzikalnijom frazom koja se može zamisliti. Zacijelo je i to bio razlog što je u ovom Rossiniju posegnuo za muškom ulogom inače namijenjenoj mezzosopranu, koja osim odgovarajućeg glasovnog raspona utjelovljuje poetsku liričnost koja mora svakoga ganuti. I dok su svi drugi izvrsni mladi pjevači (čak dva tenora!) oduševljavali bravurama i blistavim visinama, on je plijenio plemenitim frazama kojima je virtuoze bio tek potpora cjelokupnom doživljaju.

A sad malo o Cenčićevom redateljskom doživljaju jednog segmenta poeme "The Lady of the Lake" Waltera Scotta, koji je Rossini uglazbio i smjestio u svoju melodramu "Žena s jezera". Shvaćajući majstorovu glazbu ove opere kao glavni most prema romantičnoj operi oblikovao je škotsku pripovijest o dokonoj plemkinji i tri prosca kao priču u zrcalu njezinih fantazmagoričnih snova, kao jedan od snovitih izlaza u bajku kojoj ne nedostaje ni pokoja lascivna asocijacija.

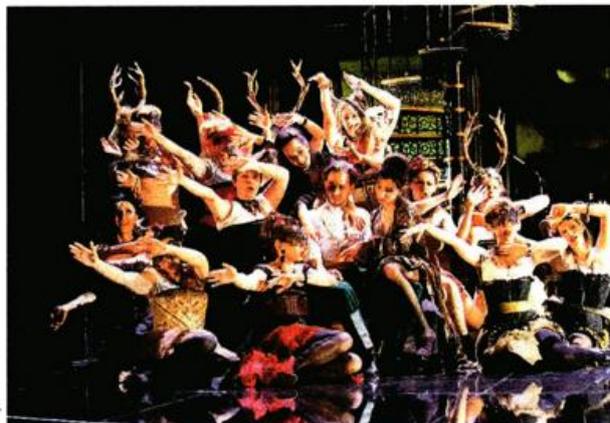
Tako njegova Elena u snatrenju živi među kostimiranim spodobama kojima nije nesklona, iako u sebi zadržava osjećaje kojima se hrani ona "prava" Elena sklona ljubavnim romanima. Ovakav

Cenčić je oblikovao škotsku pripovijest o dokonoj plemkinji i tri prosca kao priču u zrcalu njezinih fantazmagoričnih snova



ŽENA S JEZERA Opera premijera u zagrebačkom HNK

Cenčićeva snovita bajka kojoj ne nedostaje pokoja lascivna asocijacija



u njenu neželjenu svakodnevicu. Poput kontrapunkta živosti scene pojavljuju se povremeno video projekcije mahom lirskog ugoda, možda i kao hommage Rossiniju izvorniku.

I konačno o glazbenoj izvedbi Rossinija koji je kod nas oduvijek prisutan samo sa svojim komičnim "Seviljskim brijačem". Težak za orkestar, nenaviknut na taj stil, baš kao i nedavni Haydn u baletu "Opasne veze", međutim, orkestar HNK pokazuje zavidne mogućnosti, a možda i potrebu da se povremeno odlijepi od onog što učestalo svira. Ukratko, zvučao je transparentno i tehnički izbrušeno pod ravnanjem Georgea Petroua, kao i već poslovično zvonak zbor zahvaljujući Luki Vukšiću.

MLADI SOLISTI Mladu solističku ekipu koju je Cenčić doveo mi za sada možemo samo sanjati! Izvanredna Nian Wang u naslovnoj ulozi kao i dva tenora, György Hanczar i Antonio Garés, s lakoćom pjevaju i oduševljavaju rossinijanskim koloraturama i ukrasima. Naši sudionici, ponajprije Dalibor Hanzalek i Iva Krušić, vrlo sceničan Ivo Gamulin te Nikša Radovanović, skladno su se uklopili u ovaj projekt koji je više nego dobrodošao na zagrebačku opernu scenu. #1

redateljski zamišljaj donosi obilje scenske šarolikosti, dvokatna scena prepuna je zlata, kristalnih luster, prozirnih zastora, jarkih raznobojnih kostima i maski, padajućih šljokica (scenograf i kostimograf Bruno de Lavenère), pa i legitimnih golih grudi koje pripadaju Eleninom svijetu snova.

Ima u toj priči još i domoljubnog naboja, sukobljenih klanova, neki su likovi čak i povijesno autentični, no sukus zbivanja posvećen je ženi jednog neemancipiranog doba, što redatelj Cenčić posebno ističe, iako na kraju vraća Elenu

Premijera opere "Žena s jezera" u HNK Zagreb

Cenčićeva režija koju ne smijete propustiti

Branimir Pofuk

Na kraju premijere Rossinijeve "Žene s jezera" pjevači su u petak u zagrebačkom HNK na pozornicu izlazili uobičajenim redom, od lijepe statistice do Nian Wang, kineske pjevačice koja je briljirala u glavnoj ulozi Elene.

Najzaslužniji za spektakl

Prije nje zaslužnim su ovacijama ispraćena dvojica senzacionalnih koloraturnih tenora György Hanczár i Antonio Garés u ulogama kralja Giacoma V prurušenog u Uberta, odnosno Rodriga, te domaći solisti: Dablibor Hanzalek kao impresivni Duglas od Angusa, Iva Krušić kao nježna Albina, Ivo Gamulin kao komični Serano te Nikša Radovanović u ulozi dvorjanina Bertrama. Ipak, posljednji se publici poklonio Max Emanuel Cenčić, pokupivši najviše oduševljenih ovacija. Kontratenor svjetskoga glasa koji je posljednji put u nekom scenskom uprizorenju opere na zagrebačkoj pozornici sudjelovao još kao dječak, nije ukrao, nego pošteno zaradio svoju slavu, ne samo kao izvrstan pjevač, što je pokazao u ulo-

zi Elenina ljubljenog Malcolma, nego i kao najzaslužnija osoba za spektakl postavljen na scenu HNK u koprodukciji s Operom iz Lausanne.

Nakon niza vlastitih produkcija kojima osvaja svjetske pozornice i diskografske nagrade, Cenčić je bio spiritus movens i ove koju je napokon donio i u svoj rodni grad, a s kojim će zagrebačka Opera 24. svibnja gostovati u Wiesbadenu.

Vizualno atraktivnu i na nekoliko razina razigranu scenu, uključujući i videoprojekcije u pozadini, Cenčić je kreirao s kompetentnim suradnicima Brunom de Lavenčreom (scenografija i kostimi), Davidom Debrinayom (svjetlo) i Étienneom Guilom (video). Cenčiću imamo zahvaliti odabir mladih pjevača pred kojima je sjajna budućnost, kao i angažman njegova dugogodišnjeg suradnika, grčkog maeistra Georgea Petroua pod čijim je vodstvom s rosinijevskom lakoćom, ali i nadasve zahtjevnom virtuoznošću propjevao i čitav Orkestar HNK, skupa sa Zborom. Psihoanaliza, humor, romantika i erotika... sve je to Cenčić vrlo pametno iščitao iz partiture i predočio kao inteligentnu, do-



Elena je Nian Wang, uz Emanuela Cenčića koji pjeva Malcolma

minucioznih detalja višeslojno razradenu cjelinu s predivnim finalom kao genijalnom poantom redateljske ideje o snu u koji je glavna junakinja odlutala čitajući predložak Waltera Scotta kojim je nadahnuta opera.

Satira uz snop novčanica

Tome treba dodati i žestoku satiru izvedenu iz lika patriotskog manekena Rodriga, kojeg je u suludo virtuoznim arijama iskarikirao sam Rossini. Ne baš tim riječima, ali u istoj maniri taj ljepotan pjeva "u boj, u boj" dok umjesto mačem vitla snopom novčanica na "bojištu" kockar-nice bordela. Sjajna predstava do kraja mjeseca igra još pet puta. Ne propustite!

Rezension zur Premiere »La Donna del Lago« IMF

www.kulturfreak.de, abgerufen am 27.05.2019

Internationale Maifestspiele Wiesbaden: Große Gefühle bei Rossinis »La Donna del Lago«

Von Markus Gründig | veröffentlicht am 27.05.2019



La Donna del Lago - Opéra de Lausanne/National Theater Zagreb - Elena (Nian Wang), Malcolm (Max Emanuel Cencic) - © Mara Bratos



Gioacchino Rossini war ein emsiger Opernkomponist, der 39 Opern schuf. Da ist klar, dass nicht alle bekannt sind. Die Oper Frankfurt hilft dem nach und wird in der kommenden Spielzeit drei von Ihnen neu inszenieren (* ... 2, Z a 9 2/2. .. a und * -a+ / a i a -j). Eine weitere selten auf den Spielplänen stehende Oper war jetzt als ein Highlight der diesjährigen Internationalen Maifestspiele Wiesbaden zu sehen. Dort gastierte für eine Vorstellung Max Emanuel Cencics Inszenierung von Z a 2 2 2 2 2. Das Gastspiel kam durch Parnassus ARTS Productions zustande. Die Koproduktion zwischen der Opéra de Lausanne (wo vor einem Jahr die Premiere stattfand) und dem National Theater Zagreb (wo sie im April gespielt wurde) wird im nächsten Jahr auch in einer konzertanten Version auf Tour, u. a. in Wien und Moskau, zu erleben sein. Auch wird sie am National Theater Zagreb wiederaufgenommen.



La Donna del Lago
Opéra de Lausanne/National Theater Zagreb
Elena (Nian Wang), Ensemble
© Mara Bratos

Sieht man Bilder der opulenten Inszenierung, mutet sie zunächst recht klassisch an. Doch Regisseur Max Emanuel Cencic hat sie nicht nur als vielschichtige Erzählung angelegt, sondern auch als einen hysterischen Tagtraum der Elena, der attraktiven Frau vom See. Die ist, wie sich erst zum Schluss zeigt, eine unglücklich verheiratete Frau. Ihren Mann würde sie lieber tot als lebendig sehen (der sterbende Rodrigo ist hier zugleich ihr Ehemann). Und natürlich läuft es zwischen den beiden auch im Bett nicht mehr. Mit Büchern flieht sie deshalb in ihre eigene obsessive Fantasiewelt, hin zu entfesselter Libido. Hinter einem riesigen Bilderrahmen mit Goldrand findet die eigentliche Handlung wie in einem Kollasagemalde statt. Anfangs und zum Ende steht Elena jeweils vor dem „Gemälde“ und stellt schließlich ernüchternd fest, dass alle entfesselte Leidenschaft lediglich ein Traum war und ihr Mann immer noch der gleiche ist wie immer.



La Donna del Lago
Opéra de Lausanne/National Theater Zagreb
Malcolm (Max Emanuel Cencic)
© Mara Bratos

Konsequenterweise zeigt die Einheitsbühne von Bruno de Lavenere dann auch nur einen feudal ausgestatteten privaten und großzügigen „Lusträum“, mit edel anmutenden Säulen, Sesseln und Bistrotischen, zahlreichen Nischen mit dünnen schwarzen Vorhängen und einer Empore mit Balustrade. Eine Festung, eine Grotte oder eine Hütte, wie im Libretto vorgesehen, gibt es in Elenas Fantasiewelt nicht. Schottisches Hochland und Untervasserbilder des Sees erscheinen hinter den großen Fenstern des Etablissements als Videoprojektionen. Elena ahnelt, ist sie erst einmal von ihrer Welt in ihren Traum gerückt, einer Kurtisane. Die Gastfreundschaft die sie dem Jäger Uberto gewährt, geht über das übliche Maß weit hinaus und ist weiterer Ausdruck ihrer sexuellen Selbstbestimmung. Die auftretende hofische Damengesellschaft ist freizügig und erotisch gekleidet (Kostüme: auch Bruno de Lavenere), zwei Damen animieren zusätzlich mit ihren offen zur Schau getragenen Brüsten. Die Männer tragen zwar ganz gesetzt schwarze Anzüge und Fräcke, ihre Wollust steht ihnen durch Geweihe auf ihren Köpfen, nahezu auf die Stirn geschrieben.



La Donna del Lago
Opéra de Lausanne/National Theater Zagreb
Ensemble
© Mara Bratos

In der Partie der Elena verführte anstelle der ursprünglich angekündigten aber erkrankten Lena Belkina, die junge chinesische Mezzosopranistin Nian Wang Männer wie Frauen. Sie wird ab der kommenden Spielzeit Ensemblemitglied am Oldenburgischen Staatstheater sein. In der großen Partie zeigte sie viele Facetten und gefiel insbesondere bei der finalen Bravourarie „Tanti affetti in tal momento!“
Statt einer Altistin verkörperte, erstmals auf einer deutschen Bühne, ein Mann die Figur des Malcolm, Elenas Liebhaber: Max Emanuel Cencic. Der Regisseur ist ja in erster Linie ein Countertenor, ein weltweit gefragter dazu. Malcom ist in seiner Umsetzung ein einfacher Bediensteter (mit Augenklappe), der das Herz Elenas erobert hat und dann mit seiner Stimme bei den waghalsigen Koloraturen und hingebungsvollen, innigen Ausdruck das ganze Publikum in Bann schlug und so zum eigentlichen Star des Abends wurde. Daniel Behle, ehemaliges Ensemblemitglied der Oper Frankfurt, bestach mit seiner edel klingenden Tenorstimme als Großmut übender schottischer König Giacomo V. (Uberto). Ein inzwischen versierter Belcantosänger ist der recht junge spanische Tenor Antonio Garés. Seine vielseitige Stimme mit Durchschlagskraft führte er als vehement auftretender Rodrigo vor. Daneben gefielen Bassbariton! ... als Elenas Vater Douglos, Mezzosopranistin Sonja Runje als Albina, Tenor Ivo Gamulin als Serano und Tenor! ... als Bertram. Der Chor des Kroatischen Nationaltheaters Zagreb (Chormeister: Z ...) brachte sich, unterstützt von Statisten, als lustvolle Pastoren, Schäferinnen, schottische Barden, Damen, Krieger, Jäger und Wachen ein.
Der griechische Dirigent George Petrou sorgte als ausgewiesener Barockspezialist für ein kraftvolles und romantisches Spiel des Orchesters des Kroatischen Nationaltheaters Zagreb.

Sehr viel Applaus für alle Beteiligten.

Max Emanuel Cencic inszeniert Rossini



^[2]
In der Opéra de Lausanne inszeniert Max Emanuel Cencic, einer der besten Countertenöre, "La donna del lago" von Gioachino Rossini. Premiere war am 22. April 2018. / *Opéra de Lausanne / Cencic*

OPERNPREMIERE In der Opéra de Lausanne inszeniert Max Emanuel Cencic, einer der besten Countertenöre, "La donna del lago" von Gioachino Rossini. Er steht auch in einer Hauptrolle auf der Bühne. Grandios.

Aktualisiert:

23.04.2018, 14:41

23. April 2018, 14:12

Anzeige:

Mit seiner 1819 für Neapel komponierten Oper "La donna del lago" initiierte Gioachino Rossini eine Serie von Bühnenwerken nach literarischen Vorlagen von Walter Scott. Er etablierte damit das neu aufkommende Genre der romantischen Oper, dem in der Folge unzählige Komponisten huldigten, darunter, als berühmtestes Beispiel, Donizetti mit "Lucia di Lammermoor". Werke, die in der ossianischen Tradition stehen und in denen sich musikalische Naturschilderung mit (Pseudo-)Historie, Nebulösem und Übersinnlichem verbindet.

Zentrale Bedeutung kommt dabei der liebend-leidenden Frau zu, einem von männlichem Machtanspruch dominierten Wesen, das sich nur durch Traum, Wahnsinn oder gar Tod der feindlichen gesinnten Umwelt entziehen kann.

Ob es schliesslich diesem in Töne gesetzten Eskapismus zu verdanken ist, dass "La donna del lago" im letzten Jahrzehnt vermehrt den Weg auf die Bühne gefunden hat, bleibe dahin gestellt. Jedenfalls wurde das sperrige Werk in jüngster Zeit in Genf, Mailand, Paris, Wien London und eben jetzt in Lausanne (in Kooperation mit dem Nationaltheater Zagreb) realisiert. Und dies obwohl die Opera seria mit ihrer abstrusen Geschichte manch szenische Klippe bereithält.

Eine Frau zwischen drei Männern

Die im 16. Jahrhundert spielende Geschichte erzählt von Elena, der "Frau vom See", die zwischen drei Männern steht: Dem als Jäger Uberto getarnten König James V., dem sie als bezaubernde Waldfee erscheint. Dem vom Vater zum Gatten bestimmten, aber ungeliebten Rodrigo, einem Anführer des anti-royalistischen Highland-Clans. Und schliesslich ihrem Geliebten, Malcolm, der sich aus Liebe den Aufständischen angeschlossen hat. Rodrigo fällt im Zweikampf, der König leistet Verzicht und gibt den Liebenden seinen Segen.

So weit, so gut. Max Emanuel Cencic, einem der schillerndsten und unkonventionellsten Künstler seines Fachs, scheint die Geschichte offenbar zu einfach. Oder zu vertrackt? Denn er zeigt sie als Hirngespinnst, als Vision oder Ausgeburt einer von der Drangsal der Realität gemarterten Seele.

Elena, eine grossbürgerliche Dame in blutroter Robe, steht sinnend vor einem in Gold gefassten, symbolistisch gefärbten Kolossalgemälde im Stil von Fiissli oder Moreau, getaucht in diffus-goldenes Caravaggio-Licht. Die Vertikale wird von einer balustradengestümmten Empore gegliedert, zu der eine Wendeltreppe hinaufführt. Säulen, Lüster, Palmen, Gardinen, plüschige Möbel vervollständigen das Bild eines 19eme-Siècle-Salons.

Scotts Epos lesend versetzt sich nun Elena in dieses Bild und erträumt, was offenbar der wohlstandige Alltag nicht hergibt. Das Gemälde tut sich auf, wird zur Bühnenumspannenden Szenerie, doch am Schluss verengt es sich wieder: Der ungeliebte Rodrigo, inzwischen ihr Gatte, sitzt am Tischchen, blättert unbeteiligt in der Zeitung, trinkt Tee. Schlimmer konnte es nicht kommen!

Optischer Overkill

Zwischen dieser stringenten Rahmenhandlung entwickelt die Regie – vor allem die massiv eingesetzten Videos (Étienne Guiol) – einen Overkill, der die Aufmerksamkeit arg strapaziert. Da wabern Erotik, Naturstimmung, Chimären und Erscheinungen, Wolken, Wasser und Wälder in ungebremsster Flut. Raffiniert geschnitten, aber weniger wäre mehr, zumal sich auch auf der überfüllten Bühnen einiges tut. Da räkeln sich barbusige Nutten, wird am Spieltisch gezeckt, findet ein Boxkampf mit k.o.-Schlag statt - und wird dauern Staub gewischt.

Ausschlaggebender für die Wiederbelebung dürfte wohl der Umstand sein, dass die vier extremen Partien, die das Melodrama erfordert, heutzutage toll besetzt werden können, was auch die aktuelle Lausanner Produktion ohne Einschränkung zeigt.

Getragen vom griffigen, aber allzeit federnden Orchesterklang (am Pult: George Petrou) lassen die Sängern sowie der präzise agierende Chor keine Wünsche offen. Lena Belkina (Elena) überzeugt mit warmem, vollem Klang. Die Tenöre, Daniel Behle als Uberto und Juan Francisco Gatell als Rodrigo, meistern ihre mit Koloraturen und hohen Tönen gespickten Partien souverän.

Ein vokales Glanzlicht bietet Cencic selbst. Er gibt die ursprünglich für Mezzosopran konzipierte Hosenrolle des Malcolm, die somit erstmals von einem Mann gesungen wird. Sein draufgängerischer, kerniger und durchaus viriler Altus passt hervorragend zu dieser Rolle: eine Stimme, die - man möchte fast sagen - in vielen kupferfarbenen Schattierungen funkelt und leuchtet.

Verfasser: Bruno Rauch, sda (sda)

Sänger, Regisseur, Manager – Max Emanuel Cencic tanzt auf vielen Hochzeiten

Schon als Sechsjähriger begeisterte er die Zuhörer, heute ist der Countertenor auf der Höhe seiner Kunst. So kostbar wie seine Stimme ist die künstlerische Autonomie, die sich Cencic erarbeitet hat.

Michael Stallknecht 20.4.2018, 05:30 Uhr



Der fürstliche Habitus steht ihm gut – Max Emanuel Cencic hat sein musikalisches Reich bestens im Griff. (Bild: PD)

Wenn an diesem Sonntag an der Oper in Lausanne «La donna del Lago» von Gioachino Rossini Premiere feiert, dann werden die Zuschauer Max Emanuel Cencic gleich in zwei Rollen erleben können: sichtbar auf der Bühne in der Rolle des Malcolm Groeme und unsichtbar als Regisseur. Es liesse sich darüber streiten, welche davon die ungewöhnlichere ist: die des Sängers, der hier auch inszeniert, oder die des Countertenors, der Rossini singt. Denn obwohl Rossini zu Beginn des 19. Jahrhunderts noch Partien für Kastraten schrieb, ist Malcolm Groeme als Hosenrolle für einen weiblichen Mezzosopran konzipiert.

Spricht man Cencic auf Letzteres an, dann fällt die Reaktion so lakonisch aus, dass es fast schon wieder wie eine Betonung wirkt. «Je wandelbarer ein Künstler ist», sagt Cencic, «desto interessanter ist er für mich.» Oper, das ist für Cencic eine «Welt der Verkleidung», in der er gern möglichst «multiple Persönlichkeiten» verkörpert. Für ihn stecke darin auch die Möglichkeit zur «Befreiung aus der Realität und aus gesellschaftlichen Zwängen».

Aussergewöhnliche Autonomie

Multiple Persönlichkeiten verkörpert Cencic längst auch im realen Leben, was ihn zu einer der schillerndsten Persönlichkeiten im Klassikbetrieb macht. Er inszeniert nicht nur selbst, oft genug produziert er das Ganze auch. Parnassus Arts Productions heisst die in Wien ansässige Firma, deren künstlerischer Leiter Cencic ist. Sie fungiert gleichzeitig als Sängeragentur, hier kann Cencic selbst entscheiden, welche Opern er auf Platte aufnimmt und mit wem. Dafür sucht er sich dann Kooperationspartner: die Plattenfirma, die den professionellen Vertrieb betreibt, Theater, die das Stück szenisch zeigen möchten – in Zeiten eines niedergehenden Plattenmarkts ein unschätzbare Stück Autonomie. Die relativ starre Rollenerwartung an klassische Sänger bringt Cencic damit dennoch gehörig durcheinander. Beginnen Sänger zu inszenieren, zu dirigieren oder Festivals zu leiten, dann tun sie es meistens erst im Herbst ihrer Karriere.

Cencic dagegen ist derzeit auch als Sänger auf der Höhe seiner Kunst. Man kann es auf seiner jüngsten Platte hören, die Anfang März anlässlich des 250. Todestags von Nicola Antonio Porpora erschienen ist: hochvirtuose Arien eines Komponisten, den man vor allem als Lehrer des Kastraten Farinelli und als Gegenspieler Georg Friedrich Händels in London kennt. Cencic singt sie mit den Tugenden des klassischen Belcanto, die Porpora als Lehrer im frühen 18. Jahrhundert mitformte: Der Ton ruht sicher auf dem Atem, wo er in langsamen Melismen wie in wildesten Koloraturen gleichermaßen beweglich bleibt, während die für die Textverständlichkeit wichtigen Konsonanten mühelos integriert werden. Wie ein edles dunkles Metall fliesst der Stimmstrom durch sämtliche Register, in den klaren Spitzentönen ahnt man die trompetenhafte Kraft, die Kastraten wie Farinelli nachgesagt wird.

Schliesslich singt Cencic schon seit über dreissig Jahren, obwohl er erst 41 Jahre alt ist. Er sei inzwischen «der längste Läufer von allen», scherzt er im Gespräch. Schon im Alter von sechs Jahren trat Cencic in seiner kroatischen Heimat im Fernsehen auf, wurde danach in Wien zu einem der Starsolisten der Sängerknaben. Als er vierzehn Jahre alt war, brach im ehemaligen Jugoslawien der Krieg aus, seine Mutter und seine Schwester flohen zu ihm nach Wien. Cencic musste weitersingen, über den Stimmbruch hinaus, um die Familie zu ernähren. Ein Sopran singender männlicher Teenager war eine Sensation in einer Zeit, als es Countertenöre noch nicht allerorten gab.

Erwartungen durchbrechen

Manche zerbrechen an solchen Schicksalen, die Liste gescheiterter ehemaliger Kinderstars gehört zu den traurigen Kapiteln der Musikgeschichte. Bei Cencic hat man eher den Eindruck, dass es ihn gestärkt hat. Dass daher bis heute der Wille kommt, auf eigenen Füssen zu stehen und so unabhängig wie irgend möglich zu sein. Aber auch die Lust daran, Rollenerwartungen zu durchbrechen.

Produktionen mit römischen Barockopern aus seiner eigenen Firma sorgten für Furore, weil Cencic alle Rollen, auch die weiblichen, mit Männern besetzte, wie es im Kirchenstaat des 18. Jahrhunderts Praxis war. Im zu Jahresbeginn erschienenen «Germanico in Germania», von Nicola Antonio Porpora ebenfalls für den Staat der Päpste komponiert, sind dagegen auch wieder Frauenstimmen im Einsatz. Cencic ist keiner, der aus so etwas ein Prinzip machen würde. Ganz gemäss der Aufführungspraxis des Barock, die das Bühnengeschlecht einer Rolle und das reale Geschlecht des Sängers häufig voneinander trennte.

Wie überhaupt alles historisch reflektiert wirkt, was Cencic tut. Zu sehen war das etwa vor zwei Jahren in seiner Inszenierung von Händels «Arminio» bei den Karlsruher Händel-Festspielen. Da verlegte der Regisseur Cencic die Handlung aus der Zeit der Varusschlacht in die Zeit der Napoleonischen Kriege zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Aus dem antiken Arminius wurde ein deutscher Provinzfürst, den die Truppen Napoleons vom Thron gestossen hatten. Cencic hangelte sich also nicht einfach am Libretto entlang, wie es andere inszenierende Sänger gern einmal tun. Er griff mit einem wuchtigen Konzept zu. Andererseits liess er sich die historischen Kostüme nicht nehmen, entführte lustvoll in die Welt der Verkleidung. Als eigentümliches und auf jeden Fall sehr eigenständiges Drittes stand die Produktion irgendwo zwischen dem häufig behaupteten Gegensatz von abstrahierendem Regietheater und historisierendem Ausstattungstheater.

Mehr Verständnis

Er habe als Sänger in Produktionen anderer Regisseure schon immer mehr wissen wollen, sagt Cencic. Manchmal habe er dann keine Erklärungen bekommen und sich auf den Job des Sängers eingeschränkt gefühlt. «Mit dem Inszenieren habe ich eine völlig neue Perspektive entdeckt.» Die schliesse auch ein, dass er mit anderen Regisseuren heute wieder geduldiger sei, weil er verstehe, was auf der anderen Seite passiere. Es scheint, dass sich bei Max Emanuel Cencic die multiplen Persönlichkeiten gegenseitig befruchten.

