

Max Emanuel Cencic

countertenor

Max Emanuel Cencic es uno de los artistas más fascinantes y versátiles del mundo, comprometido con el redescubrimiento y la interpretación de la música del siglo XVIII.

El contratenor austriaco, director y director artístico del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth y de Parnassus Arts Productions Max Emanuel Cencic debe su lugar en la cima del panorama internacional de la ópera barroca a su versatilidad y fascinante fuerza. Fue distinguido por el Ministerio de Cultura francés como Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por su labor artística y recibió el Premio de Honor de la Crítica Discográfica Alemana 2021 en la categoría «Clásica» por la obra de toda una vida.

De 1986 a 1992, Max Emanuel Cencic fue miembro y solista de los Niños Cantores de Viena. Ha cantado en los escenarios más importantes, como la Ópera Estatal de Viena, La Scala de Milán, la Ópera de París, el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, las Óperas Estatales de Berlín y Múnich, así como en las salas de conciertos más importantes, como el Musikverein de Viena, el Konzerthaus de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, el Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Barbican Centre de Londres y el Suntory Hall de Tokio.



En 2020 cofundó el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth, haciendo realidad una visión que le acompaña desde hace más de veinte años: un festival barroco único en el mundo en la impresionante atmósfera de la Ópera Margravia de Bayreuth (Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO).

El festival es un inmenso éxito de público: 1.000.000 de visitantes de todo el mundo siguen cada año las retransmisiones en línea de las representaciones de Bayreuth, con todas las entradas agotadas. En la quinta edición del festival, Max Emanuel Cencic presentó su interpretación de la obra maestra olvidada *Ifigenia in Aulide* de Nicola Antonio Porpora y también interpretó el papel de Agamennone. Hasta la fecha, Max Emanuel Cencic ha sido responsable de las nuevas producciones de *Carlo il Calvo*, de Nicola Antonio Porpora, en la que asumió el papel de Lottario, *Alessandro nell'Indie*, de Leonardo Vinci, *Flavio, Rè de Longobardi*, de George Frideric

Handelo, **Polifemo**, de Nicola Antonio Porpora. *Carlo il Calvo* y *Alessandro nell'Indie* fueron galardonados por la revista francesa **Forum Opéra** como «Mejor Producción de Ópera del Año» 2020 y 2022 respectivamente.

Carlo il Calvo y *Polifemo* también se publicaron como grabaciones premiadas internacionalmente en el sello Parnassus Arts Productions. ¡En enero de 2024, Bayreuth Baroque recibió el premio al mejor festival en los **Oper! Awards** de Ámsterdam. El 10 de septiembre de 2022, Max Cencic celebró su 40 aniversario sobre el escenario de la Ópera Margravia de Bayreuth, donde ofreció una actuación en el marco de la tercera edición de Bayreuth Baroque.

Como director artístico de Parnassus Arts Productions, Max Emanuel Cencic también es responsable de la concepción, dirección e interpretación de importantes obras del barroco italiano, incluido el sensacional redescubrimiento de la última ópera de Leonardo Vinci **Artaserse**, que también se editó en CD y DVD. En 2015, logró redescubrir otro tesoro operístico con **Siroe, Re di Persia**, de Johann Adolf Hasse. A esto le siguió una gira europea y un lanzamiento en CD en Decca Classics. Además de las más de 70 grabaciones que Max Emanuel Cencic ha publicado, los documentales en vídeo de sus espectaculares producciones, que ha creado en cooperación con emisoras como Mezzo TV, Bayerischer Rundfunk y arte Concert, también han generado un gran entusiasmo.

Max Emanuel Cencic también se ha dado a conocer internacionalmente como director más allá del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. Ha

realizado producciones en el Festival de Salzburgo 2019, la Ópera de Lausana, el Hessisches Staatstheater Wiesbaden, la Ópera Real de Versalles y el Badisches Staatstheater en el marco del Festival Internacional Haendel, entre otros.

(2024/25_Por favor, utilice sólo este CV)

Crédito de la foto: Laura Chapman